



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

Excma. Sra.:

A tenor de lo que dispone el ROM de este Ayuntamiento y los artículos 14, 15 y 16 del ROF, la concejala que suscribe realiza la siguiente solicitud de información a la que le asiste su cargo, para la que espera respuesta en un plazo no superior a los 5 días establecidos por la norma.

¿A día de hoy hay alguna representación teatral de compañías de prestigio a nivel nacional programada en el teatro Isabel La Católica para el próximo otoño/invierno? En caso afirmativo, solicito detalle de la programación.

Granada, 8 de abril de 2024

María de Leyva Campaña
concejala del Grupo Municipal Socialista

EXCMA. SRA. ALCALDESA DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA
SECRETARÍA GENERAL

Expediente: 3976/2024

Destinatario/a: Sra. María de Leyva Campaña, Concejala del Grupo Municipal Socialista

Asunto: Remisión de respuesta a petición de información

En relación a su petición de información en la que solicita información relativa a **programación en el teatro Isabel La Católica de compañías de prestigio a nivel nacional para el próximo Otoño/Invierno**, adjunto le remito documentación suministrada a esta Secretaría General por D. Juan Ramón Ferreira Siles, Concejal Delegado de Cultura y Turismo.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 16 del Real Decreto 2568/1986, de 28 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Organización, Funcionamiento y régimen Jurídico del las entidades locales (ROF) y 177 del Reglamento Orgánico Municipal (ROM), los Concejales tienen *"el deber de guardar reserva en relación con las informaciones que se les faciliten para hacer posible el desarrollo de su función, singularmente de las que han de servir de antecedente para decisiones que aún se encuentren pendientes de adopción, así como para evitar la reproducción de la documentación que pueda serles facilitada, en original o copia, para su estudio"*.

EL SECRETARIO GENERAL
(Firmado electrónicamente)

Página 1 de 1

Código seguro de verificación: **FSIEQOCQ20R209R1ERE3**

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección <https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por **COBO NAVARRETE ILDEFONSO**

/SECRETARIO/A GENERAL

23-04-2024 08:04:21

Contiene 1 firma digital



Pag. 1 de 1





AYUNTAMIENTO DE GRANADA
CONCEJALÍA DELEGADA DE CULTURA, TURISMO Y OCUPACIÓN DE VÍA PÚBLICA

En relación a pregunta planteada por el Grupo Municipal Socialista sobre información relativa:

- ¿A día de hoy hay alguna representación teatral de compañías de prestigio a nivel nacional programada en el Teatro Isabel La Católica para el próximo otoño/invierno?

El pasado viernes día 12 de abril la mesa de contratación resolvió la propuesta de adjudicación a la mercantil PENTACIÓN ESPECTÁCULOS, por lo que se le informa de la propuesta de programación para el próximo otoño invierno presentada por dicha empresa.

Así mismo, le informo que hemos reactivado la solicitud al INAEM, la inclusión de la ciudad de Granada para el Centro Lorca y el Teatro Isabel la Católica del plan PLATEA.

Lo que le comunico en respuesta a su petición de información.

En Granada a 15 de abril de 2024.

Fdo.: Juan Ramón Ferreira Siles
Concejal de Cultura, Turismo y Ocupación de vía Pública

Código seguro de verificación: **DSGFPLEQ2ER103R33RG5**

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por FERREIRA SILES JUAN RAMON /TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 1 de 18



TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA DE GRANADA



PROPUESTA ARTÍSTICA DE PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
PARA EL CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO "PROGRAMACIÓN DE COMPAÑÍAS
PROFESIONALES DE TEATRO EN GIRA NACIONAL"
AÑO 2024

Nº DE EXPEDIENTE: 140/2023

PENTACION
ESPECTÁCULOS

Código seguro de verificación: **DSGFPLEQ2ER103R33RG5**

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por **FERREIRA SILES JUAN RAHON**

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma
digital



Pag. 2 de 18



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS | |
| 1. Salomé | 4 |
| 2. Una pequeña historia | 5 |
| 3. Adictos | 6 |
| 4. 20.000 leguas de restos submarinos | 7 |
| 5. ¡Por fin solo! | 8 |
| 6. La ilusión conyugal | 9 |
| 7. Las asambleístas (las que tropiezan) | 10 |
| 8. Ganar | 11 |
| 9. Sherlock Homes y el cuadro mágico | 12 |
| 10. La comedia de los errores | 13 |
| 11. La Celestina | 14 |
| 12. Las guerras de nuestros antepasados | 15 |
| 13. Poncia | 16 |
| 14. Juan sin miedo | 17 |
| Cartas de compromiso | 18 |

.....

ANEXO I. DOSSIERES INFORMATIVOS

ANEXO II. LA PRENSA HA DICHO

ANEXO III. FICHAS TÉCNICAS

Código seguro de verificación: **DSGFPLEQ2ER103R33RG5**

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma
digital



INTRODUCCIÓN

Pentación Espectáculos, fundada en 1988, es una empresa de iniciativa privada, cuyo objetivo es producir, promocionar y distribuir espectáculos teatrales. En **36 años haciendo teatro**, Pentación ha puesto en escena **más de 200 espectáculos**, entre producciones propias, producciones ejecutivas y distribuciones. Ha conseguido **más de 90 premios**, entre ellos el Premio MAX 2005 al mejor productor privado.

Desde el año 2005, Pentación incorpora la **gestión y dirección de espacios escénicos** a sus ámbitos de actividad con el **Teatro Bellas Artes**, en 2010, con el **Teatro La Latina**, desde 2012 el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, y en 2020 con el **Teatro Reina Victoria**. Además de significar un crecimiento de empresa, ha supuesto el enriquecimiento y desarrollo de nuestros equipos de gestión y nuestros equipos técnicos.

Presentamos nuestra **propuesta de programación para el año 2024** con el firme propósito de **aportar nuestro sello al contexto de una ciudad comprometida con el arte**, la educación y la cultura y el proyecto que resulta de la confluencia de todas estas disciplinas.

Tenemos la intención de complementar y sumar, **respetando todos los espacios culturales de la ciudad de Granada**, pero ofreciendo una ampliación de la oferta en el ámbito de las artes escénicas, **garantizando que el mejor teatro en gira nacional recale siempre en la ciudad de Granada**.

Además, trabajaremos para poder integrar dentro de oferta de gestión a todas las entidades locales, compañías, artistas y a todos aquellos colectivos que formen parte o se identifiquen con el teatro.

En este proyecto se hará referencia a las obras, autores, directores, actores, intérpretes o ejecutantes; compañías y productoras, número de sesiones

a realizar en Granada, fecha de estreno de cada espectáculo, así como número de representaciones realizadas hasta el momento a lo largo de sus respectivas giras nacionales, críticas e inserciones relevantes en prensa, fichas técnicas de cada uno de los espectáculos propuestos ya estrenados, etc., todo esto con la finalidad de **cumplir con los criterios exigidos por el Ayuntamiento de Granada de garantizar la calidad**, el éxito de crítica, oportunidad, temática y diversidad.

Además, y dado que **ocho de los espectáculos propuestos son de producción propia** o coproducción con empresas solventes del sector como Secuencia 3 o Mixtolo, así como organizaciones públicas como el Festival de Teatro Clásico de Mérida o el Teatro Español, **podemos asegurar tanto el cumplimiento de las fechas propuestas** como la solvencia en la gestión en el caso de tener que modificar la programación de un espectáculo por cualquier imprevisto de fuerza mayor que eventualmente se pudiese producir.

De igual forma, acreditamos que; de los seis espectáculos restantes, **Las Asambleistas (Las que tropiezan)** forma parte de la cartera de espectáculos en distribución exclusiva por **Pentación Espectáculos**, pero igualmente y para contribuir a la garantía de compromiso y exclusividad para con nosotros en el relativo a esta licitación, adjuntamos cartas firmadas por todas las empresas cuyos espectáculos no son de producción propia.

Por último, **mencionar el esfuerzo por presentar una amplia programación**, para **contribuir en la variedad de géneros y temáticas**, y acercarnos a el mayor número de espectadores posibles, incentivando la creación de nuevos públicos con la **presencia de espectáculos familiares e infantiles** y generando **la expectación y relevancia que merece el comienzo de esta nueva etapa promovida por el Ayuntamiento de Granada**.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

3

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

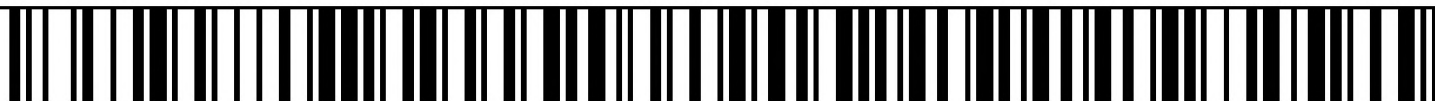
La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección <https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 4 de 18



1

29 de febrero y 1 de marzo (dos funciones)

Salomé

Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles.

En los primeros años del Siglo Uno de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Da la vida por un Tiempo Nuevo. Es un Profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Y enciende el deseo de la Princesa. Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante.

Salomé, expresión del Poder Sensual Absoluto, extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que se desborda en muerte.

Reparto: Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández y Jose de la Torre.
Texto y dirección: Magüi Mira.

Fecha y lugar de estreno: 9 de agosto de 2023
en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
Número de funciones realizadas hasta el momento: 19.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

4

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO

15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 5 de 18



2

2 y 3 de marzo (dos funciones)

Una pequeña historia

Sobre la base de una pequeña historia, un viaje de ida y vuelta, Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires, Héctor Alterio nos trae de regreso los recuerdos de estos años en la poesía, la música y la emoción.

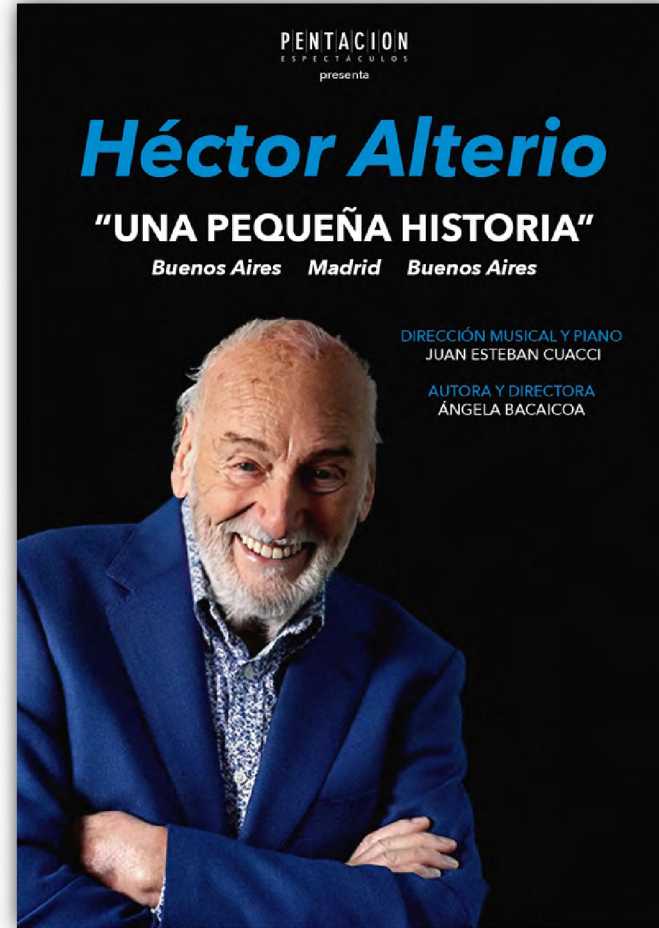
Entre el amor y el humor, una noche de goce con todos los sentidos, de la mano del actor que sabe atravesarnos con su voz inigualable, y la sensibilidad de nuestra música en manos de Juan Esteban Cuacci. Una comunión/celebración sobre el escenario, con un inmenso Héctor Alterio en este regreso cargado de recuerdos y vivencias en los poemas de Cátulo Castillo y un portavoz de la justicia como León Felipe, entre otros.

En este espectáculo que se llama Una Pequeña Historia, Héctor recita tangos, la poesía en la que fue tallado desde niño, e irá hilvanando la emoción de todos estos años entre León Felipe, Borges, Catulo Castillo, Piazzolla, Horacio Ferrer, Hamlet Lima Quintana y Eladia Blázquez. Casi cómo un cómplice, en este viaje a la memoria, lo acompaña musicalmente Juan Esteban Cuacci desde el piano, multiplicando la sensibilidad en la platea.

Reparto: Héctor Alterio y Juan Esteban Cuacci (pianista).
Autora y dirección: Ángela Bacaicoa.

Fecha y lugar de estreno: espectáculo sin estrenar.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

5

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 6 de 18



3

26 y 27 de abril (dos funciones)

Adictos

Adictos somos todos...

“Adictos” surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de “seres humanos”?

Estas cuestiones, que raramente hoy se ven planteadas encima de un escenario, deben confrontarse con el público contemporáneo. La realidad de “Adictos” es la de la expansión progresiva de la desinformación. Una ficción cuyos personajes manifiestan inquietudes que nos atañen a todos, cuestionando paradigmas que, hasta ahora, hemos asumido como válidos y ciertos pero que puede que escondan mentiras que estén distorsionando nuestras vidas. La transformación del personaje de Estela viene a ser una metáfora de la disposición del ser humano para cambiar de actitud.

Reparto: Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta.

Autor: Daniel Dicenta y Juanma Gómez.

Dirección: Magüi Mira.

Fecha y lugar de estreno: 12 de agosto de 2022

en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.

Número de funciones realizadas hasta el momento: 180.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

6

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO

15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 7 de 18



4

28 de abril (dos funciones)

20.000 leguas de restos submarinos

Un monstruo marino ha puesto en marcha todas las alarmas; más grande que una ballena, dotado de una gran velocidad y potencia y que se torna, a veces, fosforescente hace meses que aterroriza a los navegantes. El joven y temerario Lur, surfista y amante del mar, saldrá a intentar desvelar el misterio. El monstruo resulta ser un sorprendente submarino a las órdenes del capitán Nemo, atormentado y desengañado de la raza humana.

A bordo de la incomparable embarcación submarina del particular capitán Nemo y de su grumete Anorak podrá ver los prodigios naturales que pueblan los abismos marinos. Pero en lugar de eso, se encontrará con montones de desechos marinos, producto de la contaminación y del insaciable consumo de los humanos "Veinte mil leguas de restos submarinos" contiene muchos alicientes: emoción, suspense, personajes inolvidables, lances inesperados...

Autor: Jules Verne.

Adaptación: Begoña Bilbao Lejarzegi, Aitor Fernandino y Alfonso Diez.

Reperto: Aitor Fernandino y Alfonso Diez.

Dirección: Begoña Bilbao Lejarzegi.

Fecha y lugar de estreno: 19 de octubre de 2019
en el Teatro Municipal de Bermeo.

Número de funciones realizadas hasta el momento: 43.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

7

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO

15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 8 de 18



5

27 y 28 de mayo (tres funciones)

¡Por fin solo!

Este es el espectáculo que todos los seguidores de Tricycle querrán ver porque se cuenta los secretos de una compañía muy querida que ha hecho récord de público allá donde ha ido. "¡Por fin solo!" aparece en el momento más oportuno como si de un "making of" de la vida de Tricycle se tratara. Es un espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que quieran saber más de una compañía, que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

"¡Por fin solo!" no es únicamente un monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañable personajes, consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores. Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los "tricicleros" porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Reparto: Carles Sans.

Guión: Carles Sans.

Dirección: Jose Corbacho y Carles Sans.

Fecha y lugar de estreno: 17 de octubre de 2020
en La Factoría Cultural de Terrassa.

Número de funciones realizadas hasta el momento: 263.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

8

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma
digital



Pag. 9 de 18



6

29, 30 y 31 de mayo (tres funciones)

La ilusión conyugal

Una tarde, María espera a su marido, Maxi, en casa. Cuando llega, María le propone un juego. Saber en qué punto se encuentra su relación después de tantos años de monotonía. El juego consiste en saber la cantidad de amantes que han tenido durante su matrimonio. A partir de aquí saldrán a relucir las miserias, mentiras e infidelidades de las que han sido objeto durante su relación, hasta llegar a conseguir quitarse la máscara y mostrarse, de una vez por todas, como son en realidad.

Reparto: Alejo Sauras, Alex Barahona y Ángela Cremonte.

Autor: Éric Assous.

Dirección: Antonio Hortelano.

Fecha y lugar de estreno: 30 de junio de 2023
en el Gran Teatro de Huelva.

Número de funciones realizadas hasta el momento: 65.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

9

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma
digital



Pag. 10 de 18



7

1 y 2 de junio (tres funciones)

Las asambleístas (las que tropiezan)

Nuestras protagonistas llevan años y años, siglos, tropezando una y otra vez con las mismas piedras, los mismos errores. Unos errores causados en su gran mayoría por las leyes creadas por los hombres.

La diosa Némesis, harta de contemplar esta injusticia, decide hechizar a las mujeres para que se unan y tomen conciencia.

Lideradas por Praxágora, juntas deberán robar la ropa de los hombres y colarse en la asamblea para conseguir así cambiar las leyes establecidas por otras más justas e igualitarias.

Pero solo tendrán el tiempo de una noche para atravesar el gran bosque que lleva hasta la colina donde se celebra la asamblea al despuntar el día. Y la oscuridad del camino está llena de peligros y espejos en los que verán reflejadas sus propias vidas.

Enfrentándose a ellas y a sus miedos, deberán resolver qué leyes son las que realmente harán que todo cambie por fin, de una vez por todas y para siempre.

Reparto: Sílvia Abril, Gabriela Flores, Olga Hueso, Pepa Rus, Maribel Salas y Pepa Zaragoza.

Autor: Sobre el texto "Las Asambleístas" de Aristófanes.

Dramaturgia y dirección: José Troncoso.

Fecha y lugar de estreno: 5 de julio de 2023
en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
Número de funciones realizadas hasta el momento: 6.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

10

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma
digital



Pag. 11 de 18



8

6 de julio (dos funciones)

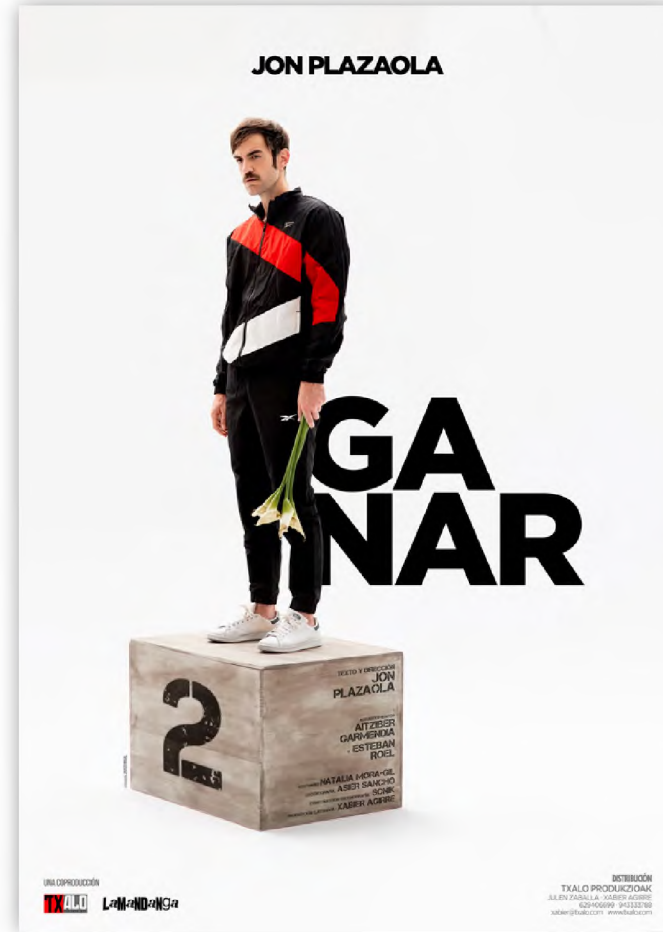
Ganar

“Lo importante es participar”. Quien nos metió esa frase en la cabeza nos quiso hacer creer una gran mentira. La sociedad actual es competitiva, cruel y desconfiada: estamos dispuestos a aplastar al resto con tal de quedar por encima de los demás. Ganar o morir. Pero Félix no sabe lo que es eso. No ha ganado nada en toda su vida, nunca se ha sentido ganador... ha sido siempre un mediocre. Pero ha encontrado su zona de confort en ese estado que no lleva ni para atrás ni para adelante, constituyendo un decálogo con el que se justifica y da sentido a su patética existencia. En la carrera de la vida solo puede ganar una persona. La mediocridad es mayoría. Nuestra es la victoria. Pero esta noche Félix va a recoger un premio. Vamos a ganar. Nos han enseñado a perder pero, ¿sabemos ganar?

Autor: Jon Plazaola.
Reperto: Jon Plazaola.
Dirección: Jon Plazaola.

Fecha y lugar de estreno: 27 de abril de 2022
en el Teatro Principal de San Sebastián.
Número de funciones realizadas hasta el momento: 42.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

11

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección <https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO

15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 12 de 18



9

7 de julio (dos funciones)

Sherlock Holmes y el cuadro mágico

Hace unos años, un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado. Sherlock y Watson observaron las huellas, la ventana, los cristales rotos, chuparon un poco la pipa, volvieron a observarlo todo, una vez más, pero con la lupa... y nada. No se enteraron de que estaban ante un cuadro mágico hasta que se pusieron las misteriosas gafas rojas y azules. Con ellas puestas, todo se transformó y pudieron atravesar el lienzo, para entrar en un mundo único. En el interior del cuadro se podía andar por el fondo del mar, cambiar el color de las flores con solo acariciarlas u observar como el faro se situaba en una montaña diferente cada vez que alguien saltaba. Y allí mismo fue dónde conocieron a los personajes clave para resolver el caso: una joven pizpireta que decía ser la hija del pintor que firmaba el cuadro; y un escurridizo profesor Moriarty que pretendía robar el tesoro que se escondía en aquella pintura.

Texto y letras: Josep Mollà.

Reparto: Anthony Senén, Edgar Moreno y Andrea Rodríguez.

Dirección: Mamen Mengó.

Fecha y lugar de estreno: 19 de diciembre de 2021

en el Centre Cultural d' Almussafes en Valencia.

Número de funciones realizadas hasta el momento: 43.

Nominación a "Mejor Espectáculo Teatro Musical Familiar" en 2023.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

12

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO

15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 13 de 18



28 y 29 de septiembre (dos funciones)

La comedia de los errores

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos. Antífolo y Dromio de Siracusa (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Sicilia), amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos. El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Sólo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Turquía) viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusianos. Luciana y Adriana, pareja de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas, van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una Madre Abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en una fiesta.

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido. Autor: William Shakespeare.
Adaptación teatral: Albert Boronat.
Dirección: Andrés Lima.

Fecha y lugar de estreno: 2 de agosto de 2023
en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
Número de funciones realizadas hasta el momento: 46.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

13

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 14 de 18



18 y 19 de octubre (dos funciones)

La Celestina

Anabel Alonso protagoniza "La Celestina" en una sorprendente adaptación de Eduardo Galán, bajo la dirección del aclamado director Antonio C. Guijosa, donde es el personaje de Celestina quién va narrando tal y como sucedieron los hechos a Pleberio, padre de Melibea. Calisto, un joven noble apuesto, penetra en la huerta donde se halla Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de éste intentan explotar un beneficio propio a la pasión de su amo: que había prometido una cadena de oro a Celestina si le ayudaba a rendir la voluntad de Melibea. Cuando esto sucede, los criados reclaman su parte y ante la negativa de Celestina, la matan. Son apresados y ejecutados por la justicia. En el último encuentro de Calisto y Melibea, el joven mancebo al saltar la tapia del huerto de Melibea para socorrer a otro de sus criados cae y muere. Lo que lleva al suicidio de Melibea ante la mirada compungida de su padre Pleberio, quien finaliza la tragicomedia con unas reflexiones morales y existencialistas.

Reparto: Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos, David Huertas.

Autor: Fernando De Rojas. Adaptador: Eduardo Galán.

Dirección: Antonio C. Guijosa.

Fecha y lugar de estreno: 21 de abril de 2023

en el Palacio de Festivales de Santander.

Número de funciones realizadas hasta el momento: 46.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

14

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO

15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 15 de 18



15 y 16 de noviembre (dos funciones)

Las guerras de nuestros antepasados

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes "Las guerras de nuestros antepasados", publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, "Pacífico", hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Como adaptador he querido destacar el carácter complejo de Pacífico Pérez, su sumisión a los poderosos, su resignación casi franciscana ante un destino grabado en su memoria desde la cuna con las historias de las guerras que le contaban el Abue, el Biso y Padre... He respetado el esquema original de la novela de las siete entrevistas mantenidas por Pacífico con el psiquiatra de la prisión. En ellas se expresa con plena libertad y con el mejor lenguaje rural castellano, que con tanto acierto le concedió su autor original.

Reparto: Carmelo Gómez y Miguel Hermoso.

Autor: Miguel Delibes.

Adaptación teatral: Eduardo Galán.

Dirección: Claudio Tolcachir.

Fecha y lugar de estreno: 18 de noviembre de 2022
en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.

Número de funciones realizadas hasta el momento: 160.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros.
Carmelo Gómez, Premio Talía al mejor actor protagonista.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

15

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma
digital



Pag. 16 de 18



13

13 y 14 de diciembre (dos funciones)

Poncia

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbra un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos la simpatía de Poncia por la más joven de las hijas, la reivindica. "Ha muerto una hembra valiente", dice, y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo. Poncia siempre me ha sugestionado como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

Reperto: Lolita Flores

Adaptación teatral y dirección: Luis Luque.

A partir de "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.

Fecha y lugar de estreno: 20 de octubre de 2023

en el Teatro Juan Bravo de Segovia.

Número de funciones realizadas hasta el momento: 49.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

16

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por

FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO

15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 17 de 18



15 de diciembre (dos funciones)

Juan sin miedo

Juan es un joven que no sabe lo que es el miedo, así que su padre, con mucho sentido común y después de varios intentos, le aconsejará dejar su confortable hogar y partir en busca del miedo. Juan se topará entonces con una bruja que le aconsejará visitar un castillo embrujado; si consigue aguantar allí tres noches, el castillo se desembruja y el rey "desahuciado" le premiará con la mano de su hija.

Así pues Juan se enfrentará a un fantasma excesivamente cariñoso, a un pirata espadachín, a un vampiro encapado, jugará un partido de baloncesto con la cabeza de un gigante descabezado y discutirá con las tres cabezas de un diablo tricéfalo. Este clásico de los hermanos Grimm viene a decirnos que si no conoces el miedo no puedes conocer el valor.

En la clásica línea de teatro dentro del teatro, *Juan sin miedo* es un divertimento, un juego actoral donde dos clowns (sin nariz roja) se empeñarán en escenificar el famoso cuento de los hermanos Grimm.

Autores: Hermanos Grimm
Reperto: Alfonso Díez y Aitor Fernandino
Directora: Begoña Bilbao

Fecha y lugar de estreno: 12 de noviembre de 2012
 en el Teatro Principal de Donostia.
Número de funciones realizadas hasta el momento: 78.

PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

17

Código seguro de verificación: DSGFPLEQ2ER103R33RG5

La autenticidad de este documento puede ser contrastada en la dirección
<https://www.granada.org/cgi-bin/produccion/simcgi.exe/verifica.sim/root>

Firmado por FERREIRA SILES JUAN RAHON

/TENIENTE ALCALDE CONCEJAL DELEGADO 15-04-2024 12:26:27

Contiene 1 firma digital



Pag. 18 de 18

